

## Western University Scholarship@Western

---

Modern Languages and Literatures Annual  
Graduate Conference

#Brevity (March 6-8, 2014)

---

Mar 8th, 11:30 AM - 1:00 PM

# La temporalidad de lo Breve

Vanina Noejovich  
McMaster University, [vaninas26@hotmail.com](mailto:vaninas26@hotmail.com)

Follow this and additional works at: <https://ir.lib.uwo.ca/mlgradconference>



Part of the [Communication Technology and New Media Commons](#), [Psychoanalysis and Psychotherapy Commons](#), and the [Social Media Commons](#)

---

Noejovich, Vanina, "La temporalidad de lo Breve" (2014). *Modern Languages and Literatures Annual Graduate Conference*. 7.  
<https://ir.lib.uwo.ca/mlgradconference/2014Conference/MLL2014/7>

This Event is brought to you for free and open access by Scholarship@Western. It has been accepted for inclusion in Modern Languages and Literatures Annual Graduate Conference by an authorized administrator of Scholarship@Western. For more information, please contact [tadam@uwo.ca](mailto:tadam@uwo.ca), [wlsadmin@uwo.ca](mailto:wlsadmin@uwo.ca).

### **Resumen**

*El artículo se acerca a la caracterización de lo breve a partir de dos temporalidades diversas: lo breve definido desde su duración como elemento de una cadena de acontecimientos y lo breve como irrupción en dicha cadena de acontecimientos, que permite pensar otra temporalidad, la de las repercusiones de lo breve.*

*Para definir la temporalidad de las repercusiones de lo breve, el artículo se apoya en la teoría psicoanalítica de Jacques Lacan, particularmente en la definición de la interpretación psicoanalítica como acto analítico.*

*Para contraponer las repercusiones de lo breve con el tiempo de duración el artículo reflexiona acerca de Internet como un espacio privilegiado para la transmisión de conocimientos y mensajes, pero también, como obstáculo a la fuerza transformadora de lo breve, cuyo potencial está en surgir entre lo masivo al producir un efecto único. En este sentido, ambas temporalidades, aunque diversas, resultan interdependientes en tanto, lo breve como irrupción surge de lo continuo que puede ser entendido como elementos breves articulados en una cadena metonímica.*

### **Abstract**

*The article analyses the conceptualization of brevity from two different perspectives: brevity defined as part of a chain of events and brevity as a break in the chain of events that suggests another temporality, one that derives from the repercussions of brevity.*

*In order to define the temporality of the repercussions of brevity, the article drawn from the psychoanalytic theory of Jacques Lacan, particularly regarding the definition of psychoanalytic interpretation as an analytical act.*

*To differentiate the repercussions of brevity from the temporality of the duration of brevity, the article analyzes the role of internet, on one hand, as a space of communication and transmis-*

## La temporalidad de lo Breve

Vanina Noejovich

*sion of knowledge, but also as an obstacle to the transforming power of brevity, of which its potential remains in its capacity to raise from the massive by producing a unique effect. In this sense, both temporalities of brevity, although different, are interdependent, where brevity, as irruption, arises from the continuous that can be understood as brief elements articulated in a metonymic chain.*

*"El instante es un átomo de eternidad"*

*Soren Kierkegaard*

*"el sufrimiento es un generador de intervalos"*

*Emil Cioran*

Este trabajo forma parte de una investigación sobre los tiempos del psicoanálisis y su intersección con la cultura. Freud hablaba de un irreducible Malestar en la Cultura, hoy podríamos traducir esto como un Malestar en el tiempo. De la multiplicidad de tiempos que la globalización hace cada vez más evidente: el tiempo acelerado del capitalismo, del deterioro medioambiental, la temporalidad de las culturas que la globalización relega al olvido, de la supervivencia de los pueblos más castigados del planeta. La temporalidad de lo eterno y la del instante. Borges (1952) decía que: "Todo lenguaje es de índole sucesiva, no es hábil para razonar lo eterno, lo intemporal" (p.210) y Freud (1933) que en lo inconsciente, "no se encuentra nada que corresponda a la representación del tiempo, ningún reconocimiento de un decurso temporal y,... ninguna alteración del proceso psíquico por el transcurso del tiempo." (p.21)

¿Como entonces aproximarnos a los tiempos que nos constituyen como sujetos? En las sociedades occidentales el tiempo que predomina es el tiempo cronológico, secuencial, tan

organizado que resulta fácil perdernos en él y olvidar esos otros tiempos en los cuales habitamos. La temporalidad de lo breve ofrece la posibilidad de acercarse a la complejidad del tiempo, que no es uno sino muchos. Lo breve puede ser tan ínfimo como un suspiro, pero también, un instante que dura para siempre.

Si nos remitimos a la definición que da el diccionario y el sentido común, diríamos que lo breve se caracteriza por ser de corta duración. Sin embargo, un acto breve, como una transacción económica o una imagen, implican al menos dos temporalidades: el instante mismo del acontecimiento y sus efectos a largo plazo. Así, una sola fotografía podría permanecer en nuestras mentes por mucho más tiempo que una película de dos horas y una transacción económica podría cambiar sustancialmente la vida de una persona.

Estas dos temporalidades de lo breve lejos de ser excluyentes, están íntimamente articuladas. Para acercarme a la articulación entre ambas, voy a empezar por diferenciarlas en lo breve definido por su duración en el tiempo y la temporalidad de “las repercusiones de lo breve.” Para definir la temporalidad de lo breve tomando en cuenta los efectos que produce, me apoyaré en la teoría psicoanalítica, más precisamente en la interpretación analítica tal como la definió Jacques Lacan, como acto analítico (1967). Para ejemplificar lo breve desde el punto de vista de la duración, utilizaré elementos de la sociedad contemporánea que organizan el tiempo-espacio social, como internet y la economía de consumo. Mi intención es destacar esta dicotomía entre los efectos de lo breve y el tiempo acelerado de las sociedades occidentales, en donde la brevedad, como duración, toma protagonismo, mientras que el tiempo de “las repercusiones de lo breve” suele ser ignorado.

Lo breve entonces nos coloca frente a dos lógicas temporales: la más clásica, aquella que se define por la duración y otra que se refiere a la temporalidad de lo breve por los efectos que produce. Tanto el discurso del analizando como el caudal infinito de información que circula a través de internet, ejemplifican estas dos temporalidades que son interdependientes.

La temática del tiempo en psicoanálisis no es un tema sencillo de abordar, probablemente porque en el psicoanálisis se trata también de muchos tiempos: el tiempo de la formación del síntoma, el tiempo de la transferencia analítica, el tiempo del sujeto del inconsciente. En las pocas ocasiones en donde Freud (1933) se refirió explícitamente acerca del tiempo, fue para caracterizar al inconsciente como atemporal; la idea de tiempo, y se refería al tiempo cronológico, era una construcción de la consciencia. Lacan (1964) por el contrario, definía la temporalidad del Inconsciente como una pulsación, un movimiento de apertura y cierre del inconsciente. Es común asumir que el inconsciente está presente de forma permanente, por el contrario, lo que el psicoanálisis nos enseña es que el inconsciente es algo a producir y que cuando emerge a la superficie, o mejor dicho, se abre, produce por ello efectos. Podemos situar entonces a la temporalidad de lo inconsciente como una de "las repercusiones de lo breve" dado que del inconsciente sabemos por sus formaciones, es decir, sus efectos.

Pocas veces pensamos al psicoanálisis del lado de la brevedad, por el contrario, se lo suele identificar con algo que lleva tiempo. Sin embargo, la interpretación analítica se caracteriza justamente por su brevedad. Una interpretación extensa dejaría de ser una interpretación para transformarse en una explicación. Ahora bien, la herramienta de la que dispone el psicoanalista para propiciar la apertura del inconsciente es la interpretación o acto analítico. De manera general podemos definir al acto analítico como un enunciado breve que interrumpe el interminable rumiar de un sufrimiento que se percibe eterno o como aquello capaz de interrumpir el desborde de una conducta destructiva. Es en este sentido, una intervención que realiza un corte en la insistencia de la repetición.

Además del acto analítico, dentro del psicoanálisis encontramos también otras representaciones de lo breve que produce efectos, como las formaciones del inconsciente; es el caso del lapsus, los sueños y los síntomas, cuyas significaciones se extienden más allá del tiempo de su enunciación. La escena de un sueño o quizá solo una palabra, serán capaces de producir nuevas cadenas asociativas de ideas y recuerdos que el paciente creía haber olvidado; son momentos de

apertura de lo inconsciente. Cave recordar sin embargo, que el discurso del paciente, el encadenamiento y repetición de sus decires, de sus quejas y recuerdos, resultan fundamentales para la emergencia de la interpretación, el sueño o el lapsus. Es en cada vuelta sobre lo mismo, que lo diferente tiene posibilidad de realizarse. Es gracias a su vinculación a la cadena discursiva, a la cual interrumpe y corta, que la interpretación produce efectos. El acto analítico entonces es un encuentro que se produce en un instante, pero sus efectos se extiende más allá del tiempo de enunciación.

Podemos agregar aún otra peculiaridad del acto analítico y es que solo podrá ser nombrado como tal retroactivamente. No es posible anticipar el acto analítico, si bien todo acto breve que trasciende los límites de su enunciación, anticipa por ello un porvenir, no será sino posteriormente en donde tal acto podrá ser ubicado como tal.

¿En qué consisten estos efectos que produce el acto analítico? Se trata de un cambio en la posición subjetiva: una inscripción nueva que reorganiza la historia del sujeto y por lo tanto su posición en la vida y en la relación con los otros. No se trata entonces de algo pasajero, ni tampoco de la eliminación de un síntoma, sino de un cambio sustancial que provoca una reorganización de la percepción de la realidad por parte del sujeto. Es el momento en el cual su decir se torna caduco, cuando la queja pierde sentido y el sujeto se posiciona frente a su decir de otra manera, por ejemplo, reconociendo su participación en ello.

El recorrido previo, aquel de la reiteración de la queja o del silencio, resultan entonces necesarios para dar lugar a que surja esa palabra, ese sueño o ese recuerdo y por supuesto, el acto analítico. Este es uno de los motivos de la extensión que suele tener el tratamiento psicoanalítico, pues no hay manera ni de acortar el encuentro con lo breve en tanto productor de efectos subjetivos y mucho menos de anticipar su ocurrencia.

Entonces, el acto analítico sería aquella intervención que transforma la manera en la que el sujeto se relaciona con la vida, que interrumpe el rumiar infinito de la queja neurótica o la repetición compulsiva que suelen identificarse como puntos de reiteración sintomática, por ejemplo

cuando los pacientes dicen una y otra vez: "a mi nunca nada me sale bien" o "siempre busco a los hombres que me hacen daño". El corte aquí indica el punto de quiebre, cuando el lamento o la repetición pierden su razón de ser y el sujeto cambia su posición en el discurso. Este corte en el discurso repetitivo se sitúa así como algo inédito, un encuentro con un instante que trasciende el momento de enunciación. Es sobre el texto del paciente sobre el cual la intervención analítica realiza un corte, pero es en su relación con la vida y con los otros, donde los efectos se producen. Son estas las "repercusiones de lo breve".

Vayamos ahora a la otra vertiente temporal de lo breve, de un tiempo concebido como duración de las cosas, que es solidario del tiempo cronometrado, medible. Bajo esta temporalidad, lo breve se define como aquello que dura poco. Sin embargo, habría que subrayar también que la brevedad se define en relación a un lapso que lo contiene. Así, si pensamos en la historia, diez años es un periodo breve, mientras que en la vida de una persona esta misma duración cobra otro valor.

Para ir más allá de estas diferencias, es que planteo tomar lo breve como duración en función de su lugar en una cadena de elementos temporales, organizados cronológicamente independientemente de la duración de dichos elementos. De esta forma, tanto si tomamos un hecho histórico como un evento en la vida de una persona o la exposición de una idea o una imagen, podemos definirlos en función de su vinculación con la cadena metonimia en la cual se insertan en una secuencia. Desde esta perspectiva, como elemento de corta duración que se inserta en una cadena mayor de acontecimientos, puede pasar como un elemento más del conjunto. Es aquí donde la temporalidad de las "repercusiones de lo breve" cobra sentido, pues aquello que lo hará destacar del resto de la cadena en la cual se inserta es su función de corte, es decir, de inédito. Pero al mismo tiempo, es por su relación a la cadena metonímica que su efecto en tanto inédito puede producirse. Por el contrario, lo breve en tanto duración se pierde en el caudal infinito de elementos, eventos, dichos e ideas.

¿Cómo distinguir lo breve inédito de lo simplemente efímero? Dado que lo breve, en tanto inédito capaz de transformar la realidad, escapa a toda predicción. Entre los millones de twitters e

imágenes que vemos permanentemente, muy pocas lograrán producir un corte que interrumpa por un instante la producción constante de información e imágenes. Por el contrario, esa palabra, esa imagen, que excedieran el tiempo de duración serían como eslabones de esa cadena que de alguna manera encontraron la forma de soltarse produciendo por este acto, lo inédito. Lo inédito entonces como elemento que sale de la corriente, cambia el discurso, anticipa un sentido. Un movimiento vanguardista o un hallazgo científico por ejemplo, podrían cumplir esta función de corte, que solo podrá, recordemos, identificarse posteriormente por sus efectos.

Entonces, lo breve en tanto inédito, como aquel descubrimiento o acto que produce un cambio estructural, un cambio en la repetición de lo mismo. Lo breve desde la perspectiva de la temporalidad de sus efectos, produce sorpresa, genera, transforma y lo hace hasta que advenga otro corte.

¿Qué permite que una idea, una imagen o un producto se transformen en algo inédito que cambiará el curso hasta entonces llevado? No es que todo lo breve, por ser breve, produzca efectos a largo plazo o tenga la capacidad de modificar la realidad. Pero es también una posibilidad intrínseca a lo breve, de transformar desde su corta duración la realidad para siempre.

Así como el analizante se sumerge en el relato repetitivo de sus desdichas, la sociedad reproduce millones de imágenes de todo tipo: hermosas, terroríficas, movilizantes, angustiantes, provocadoras, sugestivas. Sin embargo, no todas tienen la capacidad de transformar la realidad. Aquella que lo haga, no lo hará a partir de la nada, sino de su relación con el discurso social en el cual se produce. Se trata de un desprendimiento de los límites impuestos por el discurso; por ello, su efecto de transformación está íntimamente vinculado al texto del cual surge.

Por otro lado, encontramos representaciones de lo breve en tanto duración, por ejemplo en internet, donde ya no hace falta más que un instante para realizar una compra o en el mundo financiero donde una transacción económica se realiza en un pestañeo. El click entonces surge como la representación más clara de la forma en la que el discurso social contemporáneo nos empuja a una experiencia permanente de lo breve en tanto duración. Si analizamos el desarrollo de



internet observamos que junto con la velocidad de conexión, se han ido generando formas cada vez más breves de transmitir y compartir ideas, opiniones, noticias y comunicaciones.

Por el contrario, cuando lo breve escapa al lugar que le asigna el discurso social, escapa por ello también a la lógica del tiempo de la duración. Lo breve en este sentido, abre un lugar inédito donde una nueva representación podrá producirse. De esta forma una imagen se vuelve eterna, una nueva forma de arte se convierte en una nueva técnica y estilo o un movimiento social se vuelve emblemático.

Voy a concluir con una reflexión: ¿Cual es el texto a partir del cual lo breve como inédito puede surgir? ¿Es posible que surja en una sociedad donde la inmediatez y el instante toman protagonismo?

Las sociedades occidentales de hoy en día se distinguen por la rapidez en la que todo cambia, se sustituye y se desecha. El consumo, Internet, la producción y creación de todo tipo de objetos vendibles, ya sean tangibles o abstractos, marcan un ritmo lineal y constante en dónde la caducidad se superpone al lanzamiento. Pasamos así de una economía de consumo a una economía de desecho donde los objetos se tornan caducos ni bien se los adquiere para pasar a formar parte de un inmenso basural a estas alturas inconmensurable. La obsolescencia programada encontró la forma de acortar la vida del producto. Lo breve entonces se sitúa, desde esta perspectiva, como aquello capaz de seguir la velocidad del consumo.

El discurso social asigna lugares, produce significaciones más o menos constantes por ejemplo ser mujer u hombre, ser exitoso. Define también lo que es arte y lo que es ciencia, lo que es válido y lo desechable. En este sentido, lo breve como repercusión del instante, es irrupción y transformación en el orden del sentido: ser mujer no se reduce solo a ser madre o tener éxito a la cuenta bancaria. Es el tiempo del instante que dura para siempre, no por congelamiento o petrificación, sino por aportar una significación nueva ahí donde no había nada, y al hacerlo, modifica la realidad y el discurso. Lo breve cuando logra desprenderse del contexto que le da vida subvierte el orden de lo previamente establecido, aquí su potencial transformador.

**Referencias**

Borges, Jorge Luis (1952) *Otras inquisiciones*. Buenos Aires, Emecé.

Freud, Sigmund (1933) *Nuevas conferencias introductorias al psicoanálisis*. Vol. XXII. OC. Buenos Aires, AE, 1997

Lacan, Jacques,(1967) Seminario 15, *El Acto Analítico*, Inédito.

Lacan, Jacques,(1964) *Seminario 11, Los cuatro Conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Paidós, Buenos Aires, 1989